

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 28.02 2023 г. _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы Шурко И.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3396285)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы русского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на

воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,

«Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия,

подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема, основное содержание урока	Тип урока	Формы контроля	Отрабатываемые УУД
1	01.09-06.09	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	Лекция	Входной тест	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь конспектировать лекцию учителя.
2		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
3		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским	Практикум	Тестовый контроль	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя;

		обобщениям. Поэтика рассказа.			определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
4	08.09-13.09	Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	Беседа		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения
5		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
6		Пробуждение души Веры.	Практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания
7	15.09-20.09	Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся».	Практикум	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать образ героя литературного произведения
8		Тема любви в повести. Р/Р Обсуждение сочинения-рассуждения проблемного характера.	Развитие речи	Письменная работа	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
9		М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе
10	22.09-27.09	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
11		«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД:</i> Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику
12		Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Беседа	Выразительное чтение	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
13	29.09-04.10	Три правды в пьесе «На дне».	Беседа	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
14		Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Беседа, практикум	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении,

					анализировать систему образов
15-16	06.10-11.10	Р/Р Сочинение по пьесе «На дне».	Урок контроля	Контрольное сочинение	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера
17		Серебряный век русской поэзии	Лекция		<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания.
18		Русский символизм и его истоки. Творчество Гиппиус. 3.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
19	13.10-18.10	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
20		Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
21		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные положения футуризма как литературного направления. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением
22	20.10-25.10	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Лекция, беседа	<u>Теория стихосложения</u>	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
23		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
24		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
25	27.10-01.11	Р/Р Сочинение. «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме,

					полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
26-27		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой
28	10.11-15.11	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
29		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД:</i> Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.
30		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
31	17.11-22.11	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
32		Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
33		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Семинар		<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.
34	24.11-29.11	Русская эмигрантская сатира.	Семинар	<u>Готовимся к ЕГЭ. Задание В2. Жанры литературы</u>	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект

35		В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД: Знать</i> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. <i>Знать</i> сатирические произведения в творчестве поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
36		Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД: Знать</i> сатирические произведения в творчестве поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
37	01.12-06.12	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД: Знать</i> особенности любовной лирики поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> определять смену чувств лирического героя
38		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Практикум	Устный опрос	<i>Познавательные УУД: Знать</i> особенности раскрытия данной темы поэтом. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать стихотворения
39		Р/Р Сочинение. «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
40	08.12-13.12	Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»		Тестовый контроль	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выполнять тестовые задания
41		Стихи поэтов-эмигрантов.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД: Знать</i> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.
42		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Семинар		<i>Познавательные УУД: Знать</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> составлять конспект.
43	15.12-20.12	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Лекция		<i>Познавательные УУД: Знать</i> биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»
44		Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	Беседа, практикум	Устный опрос	<i>Познавательные УУД: Знать</i> роль фантастики в романе. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i>

					постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
45		Сатира и глубокий психологизм романа.	Практикум	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой
46	22.12-27.12	Проблема творчества и судьбы художника.	Практикум		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой
47-48		«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Р/Р подготовка к домашнему сочинению.	Урок обобщения пройденного	Домашнее сочинение	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
49		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Необычность языка и стиля повести «Усомнившийся Макар».	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь вести диалог
50		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
51		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности раскрытия темы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
52		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД:</i> Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы
51		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум	Устный опрос. Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности раскрытия темы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
52		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и

					формы.
53		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
54		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
55		М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Лекция	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД:</i> Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением.
56-57		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа		<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме
58-59		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением
60		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением
61		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением
62		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	Лекция, беседа		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план сочинения
63-64		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия.	Лекция, беседа		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект лекции
65		Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	Лекция, беседа		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект лекции
66		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.
67		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Семинар		<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.

68		К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	Лекция, беседа		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение.</i>
69		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте.</i> <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.</i>
70		Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь вести диалог</i>
71		Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД: Знать</i> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
72		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать лирическое произведение
73		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
74-75		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция, беседа	Тестовый контроль	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
76		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения		<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
77		Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	Урок внеклассного чтения		<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
78		Р/Р Сочинение. Разное восприятие несвободы. (По	Урок контроля	Контрольное	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i>

		произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)		сочинение	отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
79		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД: Знать</i> особенности стиля поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
80-81		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД: Знать</i> смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выступать с устным сообщением.
82		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Беседа	Устный опрос	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Знать</i> особенности стиля писателя
83		Р/Р Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	Развитие речи	Письменная работа	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
84		Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	Урок внеклассного чтения		<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Знать</i> особенности стиля писателя
85-86		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения	Устный опрос	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
87		В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	Урок внеклассного чтения		<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
87		В. Дёгтев. «7,62». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	Урок внеклассного чтения		<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
88-89		Р/Р Основные проблемы, поднимаемые современными авторами.	Урок контроля	Контрольное сочинение	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
90		Иосиф Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Беседа, практикум		<i>Познавательные УУД: Знать</i> особенности лирики поэта <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выразительно читать стихотворения
91-92		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	Практикум		<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные темы лирики поэтов
93		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум		<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика
94		Обобщение и систематизация пройденного по литературе 20-го века.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД: Знать</i> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-

					литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
95		Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> составлять конспект.
96-97		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Урок внеклассного чтения		<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение
98-99		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Урок внеклассного чтения		<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
100		Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения		<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя
101		Р/Р Письменный ответ на вопрос: «В чем сила старика?»	Развитие речи	Письменная работа	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
102		Проблемы и уроки литературы 20 века.	Семинар		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> вести диалог